

Μάιος 2004

ARS ELECTRONICA- Επιστήμες τής Ζωής (Lifescience)

Τόν περασμένο Σεπτέμβριο πραγματοποιήθηκε στο Linz τής Αυστρίας η 20^η έκθεση τής Ars Electronica (<http://kultur.aec.at/festival/indexen.html>) που αποτελεί σέ παγκόσμιο επίπεδο τό σημαντικότερο γεγονός γιά τήν εξερεύνηση τής σχέσης τέχνης καί τεχνολογίας. Στή διάρκεια τών 20 τελευταίων ετών, η Ars Electronica έχει καλύψει ένα ευρύ πεδίο καλλιτεχνικών καί επιστημονικών αναφορών μέ επέκταση σέ θέματα κοινωνικού χαρακτήρα. Κυριότερες επιστημονικές παρουσίες υπήρξαν αυτές τών Marvin Minski, C.Langton, Simon Lanier, Hans Moravec, R. Dawkins. Επίσης προσκλήθηκαν καλλιτέχνες όπως οι Otto Piene, Christa Sommerer, Stelarc, Laurie Anderson, Knowbotic Research, Steve Mann καί διανοητές όπως οι Timothy Leary, Roy Ascott, P. Virilio καί ο Eugene Thacker. Τό κεντρικό θέμα γιά τό 1999 ήταν η "Lifescience", όπου εξετάστηκε η βιοτεχνολογία, τομέας μέ απρόβλεπτες εξελίξεις, ιδιαίτερα μετά τήν διαμάχη γιά τά δικαιώματα τής έρευνας πάνω στό ανθρώπινο γονιδίωμα.

Σημαντικότεροι ομιλητές τού συνεδρίου ήταν ο συγγραφέας Jeremy Rifkin που ανέλυσε τίς κοινωνικο-πολιτικές επιπτώσεις της βιοτεχνολογίας καί ο G.Gessert (MIT) που παρουσίασε μιά ιστορική περιγραφή τής τέχνης που χρησιμοποιεί τό DNA ως δομική μονάδα. Τέλος ο Eugene Thacker (Rudgers UN) μίλησε γιά τό βιο-τεχνολογικό σώμα που θά μπορεί πλέον νά αναδημιουργήσει τά μέλη ή τούς ιστούς του μέσα στό εργαστήριο, χρησιμοποιώντας τεχνικές ανάλογες μέ αυτές τών ερπετών.

Σέ καλλιτεχνικό επίπεδο, λειτουργεί σέ μόνιμη βάση τό Cave,τό ισχυρότερο σύστημα εικονικής πραγματικότητας (εκτός τών στρατιωτικών εφαρμογών), υποστηριζόμενο από τόν υπολογιστή Onyx της Silicon Graphics.

Στήν εφαρμογή που σχεδίασαν οι Peter Kogler καί Franz Pomassl, η κίνηση τών θεατών γίνεται μέσα σέ βιομορφικά σχήματα, έναν λαβύρινθο που θυμίζει φωλιά μυρμηγκιών. Τό σώμα έχει τήν αίσθηση ότι αιωρείται ελεύθερα στόν ψηφιακό χώρο, κινούμενο μέ μεγάλη ταχύτητα. (Εικ.1) [Σέ μιά ανάλογη εγκατάσταση που βρίσκεται στήν Ελλάδα, τό Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού καί η Μαρία Ρούσσου αναπτύσσουν πάνω στό Cave εκπαιδευτικές εφαρμογές μέ έμφαση στόν Ελληνικό Πολιτισμό.]

Ο καλλιτέχνης Eduardo Kac παρουσίασε μιά πρώτη φάση τού project GFP-K9 που στοχεύει στή δημιουργία ενός πραγματικού σκύλου μέ φωσφωρίζον δέρμα. (Εικ.2) Αυτό τό «διαγενετικά» μεταλλαγμένο ζώο (transgenic animal) θά προκύψει από τήν ανάμιξη γενετικού υλικού σκύλου μέ τή μέδουσα Aequorea Victoria που φέρει τήν πράσινη φωσφωρίζουσα πρωτεΐνη. Μέ τή βοήθεια τής βιοτεχνολογίας, ο καλλιτέχνης μπορεί πλέον νά επεμβαίνει στό γενετικό κώδικα, μεταφέροντας καί συνδυάζοντας γονιδιακό υλικό γιά νά δημιουργήσει μοναδικούς καί απρόβλεπτους οργανισμούς, πρωτότυπα καλλιτεχνικά "προϊόντα".

Συνεχίζοντας τή θεματική πάνω στήν «Lifescience", η Ars Electronica 2000 (<http://www.aec.at/nextsex>), 2-7 Σεπτεμβρίου) που έχει ως θέμα "Next Sex" εστιάζει πάνω σέ μιά κοινωνία τής οποίας τά μέλη θά είναι γενετικά προσχεδιασμένα, μέ επιλεγμένους απογόνους ως πρός φύλο καί τά χαρακτηριστικά. Αντιμετωπίζοντας τήν προοπτική όπου τό φύλο θά έχει απαλλαγεί από τήν αναπαραγωγική του λειτουργία καί ενδεχομένως οι άνθρωποι βρίσκονται σέ στείρωση, καθίσταται ίσως αναγκαίο γιά τήν κοινωνία νά συγκροτήσει έναν μηχανισμό διαλόγου καί επαναπροσδιορισμού τών θεμελιωδών μηχανισμών της, ιδιαίτερα μετά τίς πρόσφατες πολιτικές εξελίξεις στήν Αυστρία.

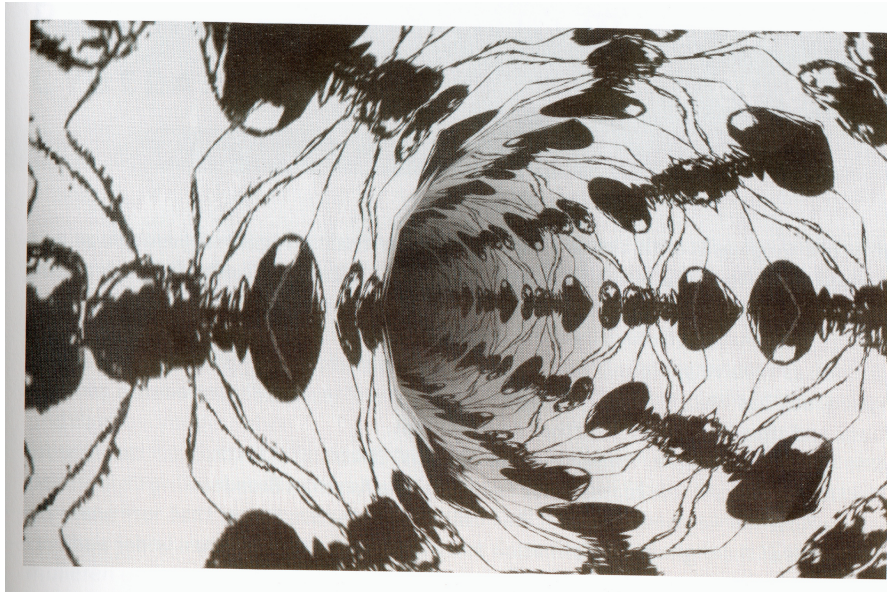
Ο Γιάννης Μελανίτης είναι εικαστικός καλλιτέχνης που παρουσιάζει διαδραστικές performances. E-mail : melanitis@hotmail.com,
www.melanitis.com
<http://digitalart.asfa.gr/students/melanitis>

Περαιτέρω αναφορές : <http://www.humancloning.org>.

<http://gsa.rutgers.edu/maldoror/index.html>

<http://www.celera.com/home.asp>

<http://www.tigr.org/>



Εικ.1 Οι στοές των μυρμηγκιών στο σύστημα εικονικής πραγματικότητας Cave [Peter Kogler και Franz Pomassl]



Εικ.2 Edwardo Kac, ο σκύλος GFP-K9.